

2027 PRIMERA CONVOCATORIA

7.º concurso

Concurso Internacional de Composición de Ise-Shima

Bases del concurso · versión española

Versión 1.1 | fecha de revisión: 31 de agosto de 2026



«Ofrecer al mayor número posible de compositores la oportunidad de presentar sus obras y recibir una valoración.»

Concurso internacional que recibe obras destacadas de todo el mundo y explora nuevas posibilidades de la música de arte. A partir de la 7.ª edición se celebra, por regla general, dos veces al año para ofrecer a más obras oportunidades independientes de evaluación.

Fecha límite	Publicación de resultados	Periodicidad
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 prevista	2 veces al año Convocatorias independientes

Inscripción ordinaria	Últimos 14 días	Comentario individual
5.000 JPY / obra	7.000 JPY / obra	+5.000 JPY / obra

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.ishimaart.com/international-composition-competition

01 Finalidad y formato PURPOSE & FORMAT

El concurso está dedicado a la creación de música de arte, incluida la música clásica, contemporánea y experimental, y pretende ofrecer a nuevas obras, más allá de nacionalidades y generaciones, oportunidades de valoración y presentación.

Dos convocatorias al año

Para ofrecer más oportunidades independientes de evaluación a obras destacadas, el concurso se celebra, por regla general, dos veces al año. Cada convocatoria se juzga como un concurso independiente y decide sus propios premios. Las fechas límite y el calendario oficial de cada convocatoria se publican en el sitio oficial.

Datos de la edición anterior

6.ª edición (2026): 348 solicitudes / 277 participantes / 40 países y regiones

Calendario de esta edición

Todas las fechas y horas se basan en la hora media de Greenwich (GMT). Dado que puede producirse una gran concentración de accesos cerca del cierre, se recomienda presentar la solicitud con antelación.

Concepto	Fecha y hora (GMT)	Hora aproximada en Japón
Periodo ordinario	Desde la apertura del formulario hasta el 17 de enero de 2027, 23:59	Hasta el 18 de enero, 08:59
Periodo final	18 de enero de 2027, 00:00 - 31 de enero de 2027, 23:59	18 de enero, 09:00 - 1 de febrero, 08:59
Fecha límite	31 de enero de 2027, 23:59	1 de febrero de 2027, 08:59
Resultados	28 de febrero de 2027 (previstos)	Sitio oficial y correo electrónico

02 Requisitos de participación ELIGIBILITY

- No hay restricciones de nacionalidad ni de edad.
- Solo se admiten obras originales compuestas individualmente por el solicitante. No se aceptan obras en colaboración.
- Cualquier relación docente-alumno, parentesco u otra relación personal directa con un miembro de la organización o del jurado deberá declararse en el formulario de solicitud.
- A las personas premiadas se les podrá solicitar un documento de identidad u otros documentos para verificar su identidad.
- Un mismo compositor puede presentar varias obras, pero cada una requiere una solicitud y una tasa independientes.

03 Obras admitidas WORKS

- Se admiten obras pertenecientes al contexto de la música de arte, incluida la música clásica, contemporánea y experimental.
- La plantilla y la duración son libres; se admiten obras solistas, de cámara, corales, orquestales, conciertos y otras formas.
- Se admiten obras ya interpretadas, grabadas o publicadas, así como obras premiadas en otros concursos.
- La tonalidad, la melodía o las progresiones de acordes no constituyen por sí mismas una limitación. Para obras destinadas principalmente a música popular, música de fondo o música para cine, vídeo y videojuegos, considérese también el ISAC International Popular & Media Music Composition Competition (<https://www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition>).

- También se admiten música electroacústica, obras puramente electrónicas y obras centradas en medios electrónicos; según su contenido, considérese también el Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- El solicitante garantiza que la obra no vulnera derechos de autor ni otros derechos de terceros.
- Una obra no premiada en este concurso puede volver a presentarse en una convocatoria posterior con una nueva solicitud y una nueva tasa. La misma obra que ya haya obtenido el Grand Prize o un Special Prize no puede volver a presentarse.

04

Materiales de presentación SUBMISSION MATERIALS

Presente al menos uno de los materiales A o B. También puede presentar ambos.

A | Partitura o descripción de la obra

- Si existe partitura, puede cargarse en PDF directamente a través del formulario.
- Si no existe partitura, puede adjuntarse un PDF que describa la estructura, las técnicas utilizadas, el modo de reproducción y otros datos esenciales.

B | Grabación de audio o vídeo

- Indique en el formulario un enlace externo disponible para reproducción o descarga. No se acepta la carga directa de archivos de audio o vídeo en el formulario.
- Además de una interpretación en vivo, puede presentarse una grabación de referencia realizada con bibliotecas de sonido informáticas. Consulte la sección siguiente para los requisitos del enlace externo.
- Nombre de archivo recomendado para la partitura o descripción: `ComposerName_WorkTitle_Score.pdf`. Antes del envío compruebe que el nombre, el título y el contenido coinciden.

05

Enlaces externos y materiales de evaluación AUDIO LINKS
& REVIEW**Requisitos de los enlaces externos**

1. Pueden utilizarse SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive y servicios similares.
2. El acceso no deberá exigir iniciar sesión en la cuenta personal del espectador, una autorización individual, una solicitud de acceso por parte de la secretaría ni introducir una contraseña.
3. Hasta la publicación de los resultados, el mismo URL y el mismo contenido deberán permanecer disponibles para su reproducción o descarga. Ténganse en cuenta las restricciones regionales, la caducidad del enlace, la eliminación y la sustitución de archivos.
4. Una vez completada la solicitud no se permitirá sustituir la obra ni la grabación. La secretaría podrá solicitar la corrección de un error en el URL o en la configuración de acceso siempre que no cambie el contenido presentado.

Contadores públicos de reproducciones y visualizaciones

Los recuentos mostrados en SoundCloud, YouTube y otras plataformas pueden no reflejar las escuchas reales del jurado debido a sus métodos de cómputo, la reproducción insertada o la escucha repetida de un mismo fragmento. La organización no utiliza esos valores públicos como prueba de la evaluación y lleva un registro interno separado de cada candidatura. El contador no indica ni que la obra haya sido evaluada ni su calidad.

Tratamiento de los materiales de evaluación

- Exclusivamente para realizar la evaluación, la organización podrá almacenar y copiar temporalmente las partituras, grabaciones de audio y vídeos presentados y compartirlos de forma segura con el jurado.
- Se evalúan todas las obras oficialmente aceptadas que cuenten con al menos un material verificable. Si solo es válida la partitura o solo la grabación, la evaluación podrá basarse en ese material.
- Si ninguno de los materiales presentados es accesible, la obra podrá quedar excluida de la evaluación. La secretaría no garantiza que solicite una corrección.
- Los materiales almacenados para la evaluación se eliminarán, por regla general, aproximadamente seis meses después de la publicación de los resultados, salvo la información necesaria por ley, para los registros de pagos y premios o para copias de seguridad del sistema.

06

Solicitud y tasas APPLICATION & FEES

5. Debe enviarse un formulario separado por cada obra. Si se presentan varias obras, cumplimentese una solicitud para cada una.
6. La solicitud solo se considera válida cuando el envío del formulario y el pago en línea se hayan completado dentro del periodo correspondiente. Un formulario no pagado o con el pago incompleto no se considera solicitud oficial.
7. El pago se realiza desde el formulario mediante tarjeta de crédito o PayPal. Todos los importes se expresan en yenes japoneses; las comisiones de cambio u otras comisiones de pago corren a cargo del solicitante.

Tasas | por obra

Modalidad	Periodo ordinario	Periodo final (14 días)
Solo solicitud	5.000 JPY	7.000 JPY
Solicitud + comentario individual	10.000 JPY	12.000 JPY

La tasa aplicable se determina por la hora de envío del formulario y el importe mostrado en la página de pago. Si el formulario permaneció abierto durante el cambio de periodo tarifario, vuelva a cargar la página antes de enviarlo.

Información principal del formulario

- Nombre del compositor; nombre que figurará en el certificado; nombre real del destinatario y dirección de envío; país o región; correo electrónico de contacto introducido dos veces.
- Título, duración, plantilla, partitura o descripción y enlace externo a la grabación de audio o vídeo.
- Declaración de relaciones con miembros del jurado o de la organización; solicitud del comentario individual; aceptación de estas bases y del tratamiento de datos personales.
- Una solicitud podrá ser declarada inválida, excluida de la evaluación o privada de un premio si faltan datos obligatorios o el pago, contiene información falsa, vulnera derechos, no se atiende la verificación de identidad o presenta errores graves en el nombre o la dirección de entrega. La secretaría no garantiza que solicite una corrección. Asegúrese de poder recibir mensajes de info@iseshimaart.com.

Cambios y reembolsos tras la solicitud

Tras el pago no se aceptan cancelaciones por motivos del solicitante, sustituciones de la obra o la grabación ni reembolsos. Solo se reembolsará el importe correspondiente en caso de pago duplicado, cancelación del concurso por el organizador o imposibilidad, atribuible al organizador, de prestar el comentario individual.

07

Comentario y asesoramiento individuales (de pago) OPTIONAL FEEDBACK

Al presentar la solicitud puede añadirse un pago de 5.000 JPY por obra para recibir un comentario y recomendaciones individuales de un miembro del jurado. Este servicio se presta con independencia de la decisión sobre los premios.

Responsable	Un miembro del jurado
Forma de envío	Al correo electrónico registrado
Plazo de envío	Dentro del mes siguiente a los resultados (previsto)
Suplemento	5.000 JPY / obra

Contenido posible

El contenido, el formato y la extensión dependen de la naturaleza de la obra y del criterio del jurado encargado; no se garantiza que se incluyan todos los puntos indicados.

- Observaciones sobre los puntos fuertes y los aspectos musicales y técnicos, incluidos la estructura, la escritura, el timbre, la notación y la forma de presentación.
- Recomendaciones concretas útiles para la futura composición, revisión, preparación de la interpretación o presentación de la obra.
- El comentario se enviará a la dirección de correo electrónico registrada.

Alcance y condiciones

- El comentario solo puede solicitarse al presentar la candidatura; por regla general, no puede añadirse ni cancelarse después del pago.
- No constituye una hoja de puntuación, una clasificación ni una reevaluación, y no modifica los resultados del concurso. No incluye preguntas posteriores, una nueva valoración ni asesoramiento continuado.
- Solicitar o no el comentario no influye en la evaluación ni en los premios.
- El número de comentarios disponibles puede limitarse. Al alcanzarse el límite, podrán cerrarse las solicitudes con comentario, mientras que las solicitudes ordinarias continuarán hasta la fecha límite.

Si el comentario no puede facilitarse

Si el servicio no puede prestarse por causas atribuibles a la organización, se reembolsará únicamente el suplemento de 5.000 JPY. La tasa de participación no es reembolsable.

08

Evaluación ADJUDICATION

Las obras oficialmente aceptadas se evalúan de forma integral con arreglo a los criterios siguientes. El jurado no favorece exclusivamente un estilo, una tonalidad, una técnica o una estética determinados.

Criterio	Contenido principal
Originalidad y visión artística	Idea propia de la obra, necesidad artística y creatividad
Contenido musical y expresión	Desarrollo del material, expresividad y fuerza persuasiva en la escucha
Forma y organización temporal	Forma general, proporciones, desarrollo y concentración
Realización técnica	Tratamiento de la plantilla, escritura, timbre, notación y otros medios
Acabado y presentación	Coherencia de la obra y claridad de los materiales presentados

- El jurado podrá consultar conjuntamente la partitura, la grabación, el vídeo, la descripción y otros materiales, y podrá volver a escuchar la obra completa o comparar fragmentos determinados.
- Cuando se declare un conflicto de intereses, se ajustará la asignación o el miembro afectado se abstendrá según resulte necesario.
- La decisión del jurado es definitiva y no se realizará una nueva evaluación después de publicar los resultados.

09

Premios AWARDS

Premio	Número	Contenido
Grand Prize	En principio 1 obra (máximo 2)	Fondo total de 100.000 JPY y certificado
Special Prize	Alrededor de 35 obras	Certificado

- El número de premios se cuenta por obras, no por compositores. Varias obras de un mismo compositor pueden ser premiadas de forma independiente.
- Según la evaluación, un premio puede quedar desierto y el número de Special Prize puede variar ligeramente respecto de las aproximadamente 35 obras previstas. El Grand Prize se limita a dos obras; si se eligen dos, el fondo total de 100.000 JPY se divide por igual y cada obra recibe 50.000 JPY.

10

Resultados y certificados RESULTS & CERTIFICATES

- Está previsto publicar los resultados en el sitio oficial el 28 de febrero de 2027; los solicitantes recibirán además un aviso en la dirección de correo electrónico registrada.
- Como un correo puede no llegar, la publicación del sitio oficial constituye el resultado oficial y deberá consultarse.
- El certificado se expide con el nombre indicado en el campo correspondiente; se permiten seudónimos y nombres artísticos. Para el envío, indique el nombre real del destinatario y una dirección donde pueda recibirse con seguridad incluso después de la publicación de los resultados; no utilice una residencia temporal. Los certificados se preparan y envían, por regla general, dentro del mes siguiente a los resultados. El envío puede retrasarse o sustituirse por una versión electrónica por circunstancias postales, razones de seguridad o dificultades de entrega en la región.
- La forma de pago del Grand Prize, la verificación de identidad y los documentos necesarios se comunicarán individualmente a los ganadores.

11

Derechos, difusión y datos personales RIGHTS & PRIVACY

- Los derechos de autor de la obra presentada permanecen en poder del compositor; la solicitud no implica transferencia alguna de derechos al concurso.
- El nombre del ganador, el país o región y el título de la obra se publicarán, por regla general, en el sitio oficial, redes sociales y otros medios para anunciar los resultados, presentar a los premiados y sus obras y promover el concurso.
- Si en el formulario se indica un sitio web o una cuenta de red social, esa información podrá publicarse o enlazarse para presentar y promocionar al ganador. No indique recursos cuya publicación no desee.
- Respecto de las obras premiadas, el solicitante concede al organizador una licencia gratuita y no exclusiva para reproducir, comunicar al público, publicar y presentar, total o parcialmente, la obra, la partitura, las grabaciones de audio o vídeo, la descripción y los materiales promocionales aportados con la solicitud, exclusivamente para anunciar los resultados, presentar a los premiados y sus obras, promover y documentar el concurso, en el sitio oficial, redes sociales, otros medios en línea y materiales promocionales o de archivo.
- Por los usos descritos en el punto anterior, el organizador no abonará al solicitante ni a otros titulares regalías de autor o derechos conexos, honorarios de intérprete, licencias ni ninguna otra remuneración.
- Antes de presentar la solicitud, el solicitante deberá obtener de otros titulares de derechos de autor, intérpretes, productores de fonogramas, editores, entidades de gestión colectiva y demás titulares todas las autorizaciones necesarias para los usos descritos. Solo deberán presentarse obras y materiales que el organizador pueda publicar gratuitamente en línea.

- Los datos personales se utilizarán para gestionar las solicitudes, verificar pagos, realizar la evaluación, comprobar la identidad, comunicar resultados, pagar premios, enviar certificados, prestar el servicio de comentario y cumplir las obligaciones legales.

Presidente del jurado (previsto)

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
------------------------	------------------------------

Nacido en 1982 en Komono, prefectura de Mie. Compositor y lingüista. Doctor en Lingüística por la Universidad de Kent (Reino Unido) y profesor asociado del Departamento de Música del Nihon University College of Art, donde enseña composición, armonía y musicología. Ha recibido reconocimientos en Japón y en el extranjero, entre ellos el Japan Music Competition, el segundo premio del Toru Takemitsu Composition Award y primeros premios en los concursos de composición del Busan MARU International Music Festival y de Wrocław Capital Europea de la Cultura. Ha sido invitado a los festivales internacionales de Takefu y Tongyeong y recibió en 2022 el Mie Prefecture Cultural Newcomer Award.

12

Disposiciones generales GENERAL

- La fecha límite o el calendario podrán modificarse por fallos de los sistemas del organizador, fuerza mayor, necesidades de la evaluación u otras circunstancias inevitables. Los cambios importantes se anunciarán en el sitio oficial.
- Los problemas de conexión, dispositivo, navegador, medio de pago o servicios externos del solicitante no darán lugar, por regla general, a una prórroga.
- En caso de discrepancia entre las distintas versiones lingüísticas de estas bases, prevalecerá la versión japonesa.
- La presentación de la solicitud implica la aceptación de estas bases y de las condiciones mostradas en el formulario.

Organizador	Contacto
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com	Secretaría del 7.º Concurso Internacional de Composición de Ise-Shima